

PIVÔ



PIVÔ PESQUISA REMOTO 2020

PROGRAMA DE RESIDÊNCIAS

O Pivô Pesquisa é o programa de residências artísticas do Pivô que está em atividade permanente desde 2013. Destinado a artistas brasileiros e estrangeiros, o programa recebe atualmente cerca de 30 artistas anualmente.

Ao longo dos anos, o Pivô Pesquisa acumulou ampla experiência na formação de artistas a partir do acompanhamento crítico de projetos e na facilitação de desenvolvimento de trabalhos. O Pivô estabeleceu paralelamente uma rede de profissionais que colaboram frequentemente com o programa.

O Pivô Pesquisa é orientado tanto para desenvolvimento de pesquisas individuais quanto para a criação de um ambiente de interlocução contínua entre os participantes do programa, a equipe curatorial do Pivô e profissionais convidados. As atividades coletivas são elaboradas pela equipe curatorial do Pivô de acordo com o perfil do grupo de artistas selecionados, levando em consideração seus interesses conceituais,





formais e necessidades técnicas. Cada artista se relaciona com o programa à sua maneira, os participantes do Pivô Pesquisa têm seu tempo de criação individual respeitado ao mesmo tempo em que entram em contato com diferentes pesquisas, visões distintas e se abrem para intercâmbios geracionais e internacionais ao longo dos três meses de residência.

O programa recebe tanto artistas em início de carreira – com ou sem treinamento formal em artes visuais – quanto artistas profissionais que buscam interlocução e um ambiente de trabalho experimental. Todos os residentes participam das mesmas atividades que por conta da atual pandemia mundial de COVID-19 serão realizadas à distância, em ambiente digital.

ENTRE 2013 E 2019 MAIS DE 185 ARTISTAS DE 20 PAÍSES DIFERENTES PARTICIPARAM DO PROGRAMA.

2013

avaf, Lucia Koch, Paulo Nimer Pjota, Theo Craveiro

2014

Ana Mazzei, Beto Schwafati, Fabio Tremonte, Haroon Gunn-Salie, Julio de Paula, Lucas Simões, Luiz Roque, Regina Parra, Ricardo Alcaíde, Rodrigo Garcia Durtra, Teresa Berlinck, Vivian Caccuri

2015

Alessandra Domingues, Andrés Sandoval, Anna Franceschini, Antonio Lee, Cibelle Cavali Bastos, Diego Cattani, Eli Sudbrack, Ewa Priester, Flávia Junqueira, Frank Ammerlaan, Guilherme Ginane, Ícaro Lira, Julius Heinemann, Letícia Ramos, Lucas Simões, Luiz Roque, Matthew Lutz- Kinoy, Pedro Caetano, Rafael Muñariz, Raquel Uendi, Renato Ursaia, Ricardo Alcaíde, Simon Linington, Stefania Batoeva, Tobias Madison

2016

Alessandro Carrano, Ana Mosqueira, Beatriz Toledo, Benjamin Orlow, Bruno Faria, Carlos Mélo, Cibelle Cavali Bastos, Dan Coopey, Davide de Merra, Eli Sudbrack, Francesco João Scavarda, Gaia Fugazza, Gui Mohallem, Guilherme Ginane, Leonardo Remor, Lucas Simões, Marco Maria Zanin, Marie Kolbaek Iversen, Nicolau Vergueiro, Pedro Vaz, Rafael Silveas, Renata de Bonis, Ricardo Alcaíde, Sérgio Fernandes, Tiago Mestre, Wojtek Kostrewa

2017

Alessandro Carrano, Alex Rodriguez, Alexandre da Cunha, Bruno Cidra, Bruno Mendonça, Camila Svenson, Catalina Jaramillo, Claudio Zecchi, Dan Coopey, Daniel Lie, Daniel Monroy, Felipe Meres, Fernando Davis, Flora Rebollo, Frauke Zabel, Giulia Damiani, Gui Mohallem, Iulia Nistor, Janaína Wagner, Jonathan Murphy, Julie Beaufils, Julien Auregan, Julius Heinemann, Leonardo Remor, Lucas Simões, Marco Maria Zanin, Maura Grimaldi, Melissa Stabile, Nadja Abt, Oskar Schimidt, Pia Eikaas, Pontogor, Rita Vidal, Thiago Barbalho, Thomas Perroteau, Yuli Yamagata

2018

Alexandre Brandão, Andrés Pasinovich, Carolina Caliento, Celeste Rojas, Dalila Gonçalves, Dora Smék, Eleni Bagaki, Engel Leonardo, Erica Ferrari, Fernando Davis, Frederico Filippi, Friedrich Engl, Gabriella Garcia, Giulia puntel, Gokula Stoffel, Guerreiro do Divino Amor, Gui Pondé, Guido Yannitto, Janina McQuoid, João GG, Juliana Cerqueira Leite, Lyz Parayzo, Manoela Medeiros, Martin Lanezan, Matias Armendaris e Hanya Beliá, Nadja Abt, Oskar Schimidt, Paula Setúbal, Pedro Victor Brandão, Rita Vidal, Rodrigo Arruda, Rodrigo Hernández, Romain Dumesnil, Simon Fernandes, Sofia Lotti, Thalita Hamaoui, Thomaz Rosa, Yasmin Guimarães, Yorgos Petrou, Yuli Yamagata

2019

Adrián S. Bará, Alice Yura, Anna Costa E Silva, Augusto Ballardó, Carlos Carvalho, Carolina Cordeiro, Carolina Maróstica, Cleo Dobbertin, Daniel Frota, Deco Adjiman, Élle De Bernadini, Erika Malzoni, Fernanda Feher, Filipe Acácio, Gayle Forman, Gilson Rodrigues, Guilherme Gafi, Gustavo Torres, Laura Andreato, Léa Meier, Leandra Espírito Santo, Lucas Dupin, Luis Urculo, Luiz Roque, Luisa Brandelli, Luiza Crosman, Manu Costalima, Mariana Portela Echeverri, Marília Furman, Maya Weishof, Nicanor Aráoz, Nicolas Delaroché, Paloma Mecozzi, Raphaela Melsohn, Renan Marcondes, Rui Dias Monteiro, Sol Casal, Tomaz Klotzel, Vanessa Da Silva

entre outros

PIVÔ PESQUISA 2020

O Pivô Pesquisa oferecerá residências totalmente **gratuitas** em 3 ciclos de 12 semanas. A residência remota concedida pelo Pivô inclui a participação em todas as atividades do Pivô Pesquisa Remoto. O programa é realizado online, através de plataforma de videoconferência.

As datas para os editais e períodos de residência serão:

- **EDITAL PARA O CICLO II**

03 de fevereiro a 28 de fevereiro de 2020

- **EDITAL PARA O CICLO III / BECK'S**

16 de junho a 28 de junho de 2020

- **CICLO I**

10 de março a 01 de junho de 2020

- **CICLO II**

30 de junho a 21 de setembro de 2020

- **CICLO III / BECK'S**

28 de setembro a 18 de dezembro de 2020



Zoom

Participantes (16)

phurpia.com

Pedro Hurpia

PROCESSO DE SELEÇÃO

- Cada ciclo terá o seu respectivo processo seletivo.
- A chamada para inscrições será aberta em diferentes períodos ao longo do ano, quando serão selecionados de 8 a 12 artistas por ciclo. O júri de seleção será composto pela equipe curatorial do Pivô e por um profissional da área de artes visuais convidado.
- A seleção de residentes do Pivô leva sempre em consideração as especificidades de cada grupo de artistas no ciclo. Para cada candidatura em particular, são avaliadas a coerência do trabalho artístico desenvolvido e a proposta específica para o período da residência.


Deverão ser levados em conta ainda, os seguintes critérios objetivos para a chamada regular:

- Idade superior a 25 anos na data do início da residência;
- Atividade profissional artística comprovada por mais de 3 anos.

Pedro Hurpia

hidden and missing things
Terra Firme
min egen sol
The invisibility of Huge Things
Manipulagem
iCollapse
obverso // reverso
Pro_nuncia_gem
Geomorfologia do Desaparecimento
Missing Data
Deslizes / Livro de artista
Fissuras e deslizes
Escala 1:1
Arquivo à Deriva
Coleção de Vistas
O Todo é feito de Partes
Desvios
Active
Todo isto no es Todo
Sight (and) Seeing
Harbour View

// Bio
// Contato

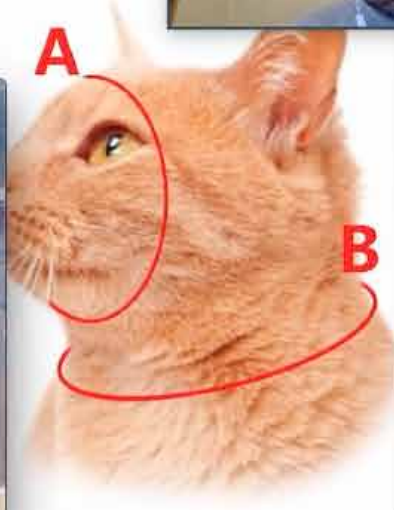
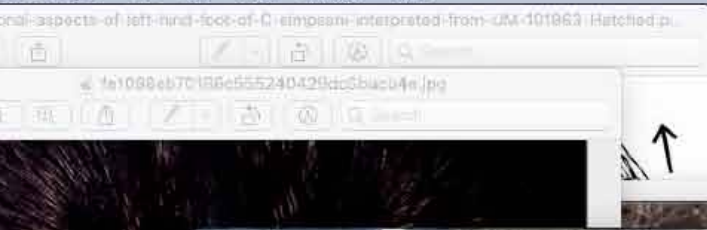


The magic wand | hidden and missing things | 2020
Fotografia
dimensões variáveis

A pesquisa lida com a relação entre crença e geologia no uso da antiga prática de 'dowsing'. Também conhecido como 'water witching', 'dowsing' é uma atividade em que as pessoas usam uma técnica essencial de adivinhação - geralmente usando apenas galhos de árvores - para explorar campos de energia abaixo da superfície da terra para localizar águas subterrâneas, metais enterrados, minérios, óleo e outros materiais. O ato de dowsing se assemelha a uma ação performativa cercada por rituais, comandos profundos e métodos, buscando o êxito para quem o manipula.

Este projeto teve financiamento da Fundação Kone (Finlândia) e selecionado para a residência Sean; agora tem continuidade na Residência Pivô Pesquisa (Brasil).

PIVÔ



ATIVIDADES PROPOSTAS DURANTE CADA CICLO:

1. Acompanhamento curatorial

Um curador convidado pelo Pivô a cada ciclo realiza acompanhamentos individuais regulares, orientando as pesquisas e propondo reflexões. Nesses acompanhamentos também são discutidos encaminhamentos para o desenvolvimento e a realização de projetos e trabalhos.

2. Leituras de portfólio

Nessas conversas, cada artista apresenta seu trabalho para todo o grupo e para a equipe curatorial do Pivô e convidados. Esse é momento em que os artistas escutam uns aos outros e tem um acesso privilegiado à produção de cada um. As conversas geram debates em torno de questões conceituais, apresentação e formalização de obras. Funcionam também como exercícios de exposição e de produção de discurso sobre a prática em processo no ateliê além de ser um momento de encontro entre os residentes e destes com a equipe curatorial.

3 . Encontros individuais com interlocutores convidados (Pivô Pesquisa Convida)

Os residentes terão dois encontros individuais ao longo da residência com um crítico, artista ou curador convidado pelo Pivô. Nesses encontros, que duram entre 45 minutos a 1h30, os residentes mostram sua produção e têm a oportunidade de discuti-la diretamente com esse profissional. A equipe curatorial do Pivô busca convidar profissionais abertos à escuta, cujas pesquisas se alinhem às dos artistas em residência e que tenham experiência em orientação de projetos artísticos.

4. Visitas

O Pivô Pesquisa organiza até dois encontros virtuais com artistas e/ou curadores sediados no Brasil ou no exterior. Nesses encontros os residentes têm a oportunidade de entrar em contato com os processos de trabalho de profissionais

de outras gerações e conhecer de perto seus projetos e pesquisas.

5. Programa público

A cada ciclo são ministradas até 3 atividades realizadas por artistas, curadores, teóricos ou escritores convidados. Elas são abertas ao público e têm como objetivo ampliar debates específicos relacionados à atividade artística ou o processo criativo. Estas atividades oferecem oportunidades para interação com profissionais trabalhando em diferentes mídias, ampliação do espectro de pontos de vista sobre a arte e o contato com diferentes métodos de trabalho.

6. Desktop Aberto

Este é o momento em que o público é convidado a conhecer os processos dos artistas residentes em um evento realizado online, com programação definida em comum acordo pelo grupo, curador do ciclo e Pivô. Os artistas podem propor formas de apresentar os trabalhos em andamento, assim como discutir com o público sobre seus processos criativos. Neste evento, os participantes do programa testam possibilidades de formalização e apresentação de seus trabalhos no território digital, negociando ideias e criando programas coletivos. A participação nesta atividade não é obrigatória.

7. Blog, canal de vídeo e redes sociais

No blog, canal de vídeo e redes sociais do Pivô, publicam-se os perfis e as linhas de interesse de cada um dos artistas residentes, assim como entrevistas, imagens dos artistas, sozinhos ou reunidos, além de imagens de trabalhos em processo de produção ou finalizados. Essas são algumas das formas de tornar público os conteúdos e as atividades em desenvolvimento no âmbito da residência.





**PARA MAIS INFORMAÇÕES,
ESCREVA PARA:**

pesquisa@pivo.org.br

PIVÔ



WWW.PIVO.ORG.BR